



మహాచ్యుత పిచ్చర్సు వారి

అమూల్య కానుక

నిర్మాత: దత్తుకుడు :- టి. జానకిరామ్....

-: తా రా గ ణం :-

శ్రీ యం. కె. రాధ	పద్మిని
సుందర్ (నూతన నటుడు)	యం. వి. రాజమ్మ
ఎన్. ఎస్. కృష్ణన్	టి. ఎ. మధురం
ఎ. కరుణానిధి	జయలక్ష్మమ్మ
శర్మ, పతి	జమున

వి. పి. ఎస్. మణి — మున్నగువారు

-: నే ప థ్య గా నం :-

జి. వెంకటేశ్ (గెస్ట్ సింగర్); పి. బి. శ్రీనివాస్; రాఘవులు;
శంకర్; వి. ఆర్. గజలక్ష్మి; సరోజిని; వై దేహి;
సరోజా; సుందరమ్మ.

-: నృ త్యం :-

రాగిణి, కుచలకుమారి, ఇ. వి. సరోజ, రంభ.

-: స్టూ డీ యో :-

రేవతి; వాహిని; న్యూటోన్.

“అ మూ ల్య కా ను క”

—: క థా స ం గ్ర హం :—

పోలీసు డిప్యూటీ సూపర్వైసర్లు రాధాకృష్ణ పండు వెన్నెలను కూడా మండుతెండని అపోహపడుతూ బాధామయ జీవితం గడుపుతుంటాడు. వంటిమిడికి కిగ్ వళ్లు వచ్చినా వంటరిగా జీవితయాత్ర సాగిస్తుంటాడు కారణం అతని మొహంమీద నల్లని పుట్టుమచ్చ. అది పెరిగి పెద్దమచ్చయింది. ఎప్పుడూ దానిని గురించి బుర్ర పోగొట్టుకోవడం తప్ప వేరే ఏమీ యోచించేవాడు కాదు.

ఇలా ఉండగా పక్కింట్లో కాపురం ఉన్న రాజమ్మపాట ఒక రోజున ఆయన చెవుల పడుతుంది. వ్యాకుల హృదయం ఆనందమయ మవుతుంది. జీవితంలో నూతన చైతన్యం కలుగుతుంది. మర్నాడు వారింటికి వెళ్ళి పరిస్థితులు గ్రహిస్తాడు, వాళ్ళ సేహం పెరిగి రాజం, రాధాకృష్ణుల వివాహంతో సరాకాష్ట నందుకొంటుంది.

ఆస్తి, అంతస్తుగల రాధాకృష్ణుని జీవితంలో నూతన అధ్యాయం ప్రారంభ మవుతుంది. మండుతెండలో మలయమారుతం వీస్తుంది. అన్యోన్య దంపతులుగా వారుభయులూ కాపురం చేస్తుంటారు. వారి ఆడపిల్ల మహేశ్వరికి జబ్బుచేసేటంతవరకూ చిలకా గోరువంకల్లా ఉంటారు. యువడాక్టరు సుందర్ ను నియోగిస్తారు. జబ్బు ఎక్కువ అవటంచే ఒకరాత్రి డాక్టరు వారింట్లోనే ఉండిపోవలసి వస్తుంది. అదేసమయంలో రాధాకృష్ణ అధికార విధి నిర్వర్తించటానికి బయటకు వెళ్ళవలసి వస్తుంది. మహేశ్వరి నిద్రపోయేందుకు రాజమ్మ జోలపాట పాడుతుంది. రోగితోపాటు నిద్రపోయిన డాక్టరు ఇంజెక్షను ఇవ్వడం మరిచిపోయి హఠాత్తుగా మెలకువవచ్చి మహేశ్వరికి ఇంజెక్షను ఇస్తూ ఆ జోలపాట అద్భుతంగా ఉన్నదనీ, తలియకుండా తానూకూడా నిద్రపోయాననీ చెబుతూండగా అప్పుడే తిరిగివచ్చిన రాధాకృష్ణ ప్రక్క గదిలోనుంచి విని రాజమ్మ, సుందరులను అపార్థం చేసుకుంటాడు. అనుమానిస్తాడు. తన జీవితాన్ని మరల దుఃఖమయం చేసుకొంటాడు. అగ్నిజ్వాలకంటే భయంకరమయింది అనుమానం. డాక్టరుసుందర్ ను నానామాటలాడి వెళ్లగొడతాడు. రాజమ్మను విశ్వాస ఘాతకురాలని తిట్టిపోస్తాడు. హింసిస్తాడు. మహేశ్వరి దగ్గరకు పోగూడదని ఆదేశిస్తాడు. నర్సును వినియోగిస్తాడు. ఆ రాక్షస కృత్యాలతో విసిగి వేసారిన రాజమ్మ ఆత్మహత్యకు పాల్పడుతుంది.

చీరెకు నిప్పంటించుకుంది. పొగవాసన పసిగట్టి పనివాళ్లు, నర్సా ఆమెను కాపాడుతారు.

దాసీ ముత్తు డాక్టరు సుందరుకు ఫోనుచేసి మహేశ్వరి రాజమ్మా మృత్యువు చేతుల్లో సతమత మవుతున్నారని చెప్పి వెంటనే రమ్మని బ్రతిమాలుతుంది. వైద్యుడుగా తన విధి నెరవేర్చుకుందామని సుందర్ బయలుదేరే సమయానికి తన ఆస్పత్రే నిప్పంటుకుని, ఆర్పటంలో కళ్లురెండూ పోగొట్టుకొని గ్రుడ్డివాడుగా చావుతప్పి బయట పడతాడు.

మహేశ్వరి జ్వరం ఎక్కువై మరణిస్తుంది. ఈ మరణవార్తవిసి గుండె ఆగిపోయి రాజమ్మ కూడా చనిపోతుంది. కూతురు మరణానికి కుమిలిపోయిన రాధాకృష్ణ, పాపం చేసినందుకు రాజమ్మకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరిగిందని తృప్తిపడతాడు.

పూర్తిగా గ్రుడ్డివాడయిన సుందర్ దారీతెన్నూ తెలిక వీధుల వెంట తిరుగుతూ రోడ్డు ప్రక్కనే కాపురం ఉంటున్న పద్మిని (గ్రుడ్డి పిల్ల) కాలు తొక్కుతాడు. ఆమె అక్కడ తన అవ్వతో జీవిస్తోంది. వారి మాట తీసివెయ్యలేక సుందరు కూడా అక్కడే ఉండిపోతాడు. పద్మిని సుందరులమధ్య అనురాగలతకు అలా అంకురార్పణ జరుగుతుంది. ముష్టివాళ్ళను అనాథ శరణాలయానికి చేర్చే కార్యక్రమంలో, ఒకరోజున సుందర్, అవ్వలేని సమయంలో పద్మినిని బిచ్చగత్తెగా ఎంచి పోలీసులు స్టేషనుకు లాక్కెడతారు. ఏమీ తోచక మనసు దిట్టపరుచుకొనేటందుకు సుందరు సాధారణంగా ఆలాపిస్తూండే పాటను పద్మిని అక్కడ పాడుతుంది. రాజమ్మ ఆరాత్రి పాడిన జోల పాట కూడా అదే. పద్మిని పాటను ప్రక్క ఆఫీసులోనుంచి విన్న రాధాకృష్ణ ఆమెను పిలిపించి పాట విషయం అడుగుతాడు. సదా తన రాజా (సుందర్) పాడే పాట అని చెబుతుంది పద్మినిని చూడగానే రాధాకృష్ణకు మరణించిన మహేశ్వరి గుర్తుకొస్తుంది. తన కూతురుగా చూసుకొంటాననీ, రాజానూ అవ్వనూ వెతికిస్తానని చెప్పి పద్మినిని తన ఇంటికి తీసుకెళ్తాడు. వారికోసం పోలీసులు గాలిస్తూంటారు.

పద్మినికి ఆపరేషను చేయించి కంటిచూపు వచ్చేటట్టుచేస్తాడు. సర్వాన్ని స్వయంగా చూడగల పద్మిని తన రాజా, అవ్వకోసం మరీ

పరితపిస్తుంటుంది. ఏమయినా సరే వాళ్ళని వెతికి తీసుకురావాలని పెంపుడుతండ్రి రాధాకృష్ణ దగ్గర మారాం చేస్తుంటుంది.

మొత్తంమీద వాళ్ళిద్దరూ దొరుకుతారు. పద్మిని రాజా అని పలరివంచే వ్యక్తి డాక్టరు సుందరనీ రాధాకృష్ణకు తెలవంగానే మతి పోయి నట్లవుతుంది. పూర్వ స్మృతులన్నీ ఒకసారి చలన చిత్రంలా కనిపిస్తవి. ఈ సంఘటనలు తెలియని పద్మిని తన రాజాకు కంటి చూపు వచ్చేటట్టు చూడవలసిందిగా ప్రాధేయ పడుతుంది. పట్టు పడుతుంది. అన్నం నీళ్లు మానేస్తానంటుంది.

అల్లారు ముద్దుగా పెరుగుతున్న పెంపుడు కూతురు బాధ భరించలేక సుందరును కంటి డాక్టరుకు చూపిస్తాడు. కంటి పాపలను కొత్తగా మరల నాటితే చూపు వస్తుందని డాక్టరు చెబుతాడు. 'ఓ, గి గంటలలోపు' చనిపోయినవారి కంటి పాపలను తెస్తేనేగాని లాభం లేదని కూడా తెలియ జేస్తాడు.

తన కళ్ళను ఇస్తానని పద్మిని ముందుకొస్తుంది అందగాడైన తన రాజా అందుడు కాకుండా ఉంటే చాలునని అంటుంది. అందం, ఆడవాళ్లు, అపోహలను గురించి సుందరు చెబుతూ పోలీసు సూపర్ నెంటు రాధాకృష్ణ తన జీవితాన్ని ఎలా నాశనం చేసుకున్నాడో వివరిస్తాడు. రాధాకృష్ణకు అంతకుమునుపు ఇచ్చిన వాగ్దానంతో పస్టిల్ రాధాకృష్ణ ఇంట్లో సుందరు ఉంటున్నట్లు చెప్పాడు.

వారి సంభాషణ ప్రక్కచాటుగా రాధాకృష్ణ విని తన ఆత్రానికి ఎంతో పశ్చాత్తాపం చెందుతాడు తన జీవితంతోపాటు సుందరు జీవితానికి కూడా తానే చిచ్చు పెట్టానని వాపోతాడు. దానికి ప్రతిఫలంగా తన నేత్రాలను దానంచేసి సంతృప్త హృదయంతో మరణిద్దామని నిశ్చయించుకుంటాడు. ఒక వీలునామా వ్రాసి రిహాల్వరుతో ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు.

తన నేత్రాలను సుందరుకు హృదయపూర్వకంగా దానం చేస్తున్నాననీ, అదే తన అమూల్య కానుకనీ పద్మినీ, సుందరులు వివాహం చేసుకొని అపోహలు లేకుండా సుఖంగా ఉండమనీ ఆ వీలునామంలో వ్రాస్తాడు.

సుందరుకు చూపు వస్తుంది. వారుభయులకు వివాహమవుతుంది. ఆ నూతన దంపతులకు రాధాకృష్ణుని నేత్రాలే అమూల్య కానుకగా ఉండిపోతవి. వెండితెరపై చూడండి.

★ పాటలు ★



పాట 1

రచన : వేణుగోపాల్

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ & వైదేహి

మహేశ్వరీ త్రిభువన పాలనీ
అమూల్య కానుకను అర్ధించెదము
మహేశ్వరీ త్రిభువన పాలనీ
కరుణించి కాపాడవే...

॥మహే॥

కన్నులు లేకున్న నినుగనజాలము
ఎన్నటి పాపమో ఎరుగముదేవీ
సన్నతి చేతుము చల్లగచూడవే
షణ్ముఖ ప్రియజననీ శంకరిపావని...

॥మహే॥

కన్నులు గలవారు అన్ని దర్శించేరు
దేశ సేవలలో ముందడుగే వేసి
కర్షక కార్మిక వృత్తిని యెంతయో
అభివృద్ధి చేయగ ఆశీస్సులమ్మా...
కన్నులులేని జీవుల బ్రతుకే
జగతికి భారమై కనిపించునుగా
కన్నులదానం చేసేశ క్తిని
ప్రసాదించుమా ప్రజలకు వేగమే...

॥మహే॥

॥మహే॥

పాట 2

రచన : వేణు గోపాల్

పాడినవారు : వి. ఆర్. గజలక్ష్మి

చక్కని వీణయిదే - మట్టి
కలసిన ఏమానో అమ్మా
నాదవిహీనమై ఈ ప్రేమనే కనలేమో...
వచ్చెను వసంతం వన్నెలు కురిపించగా
వింతగ కాలంమారి వికశించుగా
ఏల ఈ దేహమూ అందము వీడనే
రేయిం పగలు కన్నీరు చిలుకునే...
వెన్నెల రాజునకే కళంకము

॥చక్కని॥

॥చక్కని॥

వున్నను భువి నేలును

ముళ్ళ నడినీధిన రోజాలు వికసించుచు

తేనె లొలికించునే - అమ్మా ..

॥ చక్కని ॥

అమృత దీపమిదే - ఏ రీతి రక్షింతువో జననీ

చీకటినే మరచి

వెలుగు కాంతులనే కనలేమో అమ్మా...

॥ చక్కని ॥

పాట 3

రచన : వేణుగోపాల్

పాడినవారు : రామవులు

కాలం మారిపోయే అబ్బీ

గరిట చేతికొచ్చె

వనిత నేడు అయ్యో కండక్టర్

వనితలైరి నేడు కండక్టర్

వనితలైరి నేడు మగడు - వంట ఇల్లు చేరే

వంటొండ మరచారు

సభలో డ్యాన్సాడబోయారు

ఆనాటి కీనాటికీ మగువల

అందాలె మారాయి

తల్లి పాలియ్యకనె అబ్బీ

తగర డబ్బా పాలనిచ్చె

చూచుకొంటే ముద్దులొలికె

సుందర చంటివారె మారేరు

నాగరిక క్రాపు జనుల

మగువలు నేడె వలచిపోర

సవురము లేకున్న - మహిళకు జడలే కనరావు

స్త్రీల ధర్మం మారె అబ్బీ

అంత వింతయేగా పెళ్ళిబరువు ఆయో

పాట 4

రచన : వేణుగోపాల్

పాడినవారు : వి. ఆర్. గజలక్ష్మి

వెన్నెల రాజునకే కళంకము

వున్నను భువి నేలును

ముళ్ళ నడివీధిన రోజాలు వికసించుచు

తేనె లొలికించునే... అమ్మా...

చక్కని వీణ యిదే - మట్టిన

కలసిన ఏమవునో - అమ్మా

నాదవిహీనమై యీమహి ప్రేమనే కనలేమో... || చక్కని ||

రచన : గోణుగోపాల్

పాట 5

పాడినవారు : వి. ఆర్. గజలక్ష్మి

నిదురించు నా నాన్న - నిదురించు నా నాన్న

నిదురించు నా నాన్న - జో జో జో

అమృత దీపమిదే

వీరితి రక్షింతువో జననీ

చీకటినే మరచి

వెలుగు కాంతులనే కనలేమో - అమ్మా

చక్కని వీణ యిదే - మట్టిన

కలసి యిక ఏమవునో - అమ్మా

వచ్చెను వసంతం - వన్నెలు కురిపించగా

వంతగ కాలం మారి వికసించగా

ఏల ఈ దేహమూ అందము వీడనే

రేయింపగలు కన్నీరు చిలుకునే...

|| చక్కని ||

పాడినవారు : నరోజిని (ఉడత) పాట 6

మంత్రమో మాయమో తెలియదే

ఏ మందు పెట్టి ఎటకో పోయెనే

ఓరయ్యో ఇంకేమి అడుదు - నేడే

ఓరయ్యో ఇంకేమి అడుదు

అయ్యా - మనసునేదో చేసి పారిపోయె

ఎదనిండ తలపు లేచును

అది తెలియక మనసే - ఎలాగో మారెనె

ఇందు అందు వెదకి చూచితి

కన్నుల కలవరం కనలేనో

ఏమందు తాపెనో - ఓరయ్యో ఇంకేమి అడుదు...

పాడినవారు: నరోజిని (ఉడత)

అందం చందం మారునుసుమా
 ఆశ పడకోయీ ... ఆ ... ఆ ...
 ఆశపడితే మోసమంటు తెలుసుకోవాలి
 నాతో నీవు ఉండాలంటే నిలకడ వుండాలి
 కన్నె వెంట పడాలంటే వేషం మారాలి
 వయ్యారి కన్నుల ఉల్లాసం చిలుకగ
 ఒక్కసారి మావయ్యా చూడవోయ్
 అదం చదం మారును సుమా
 ఆశ పడకోయి

పాడినవారు : సుందతమ్మ

ఆపలేని తాపలేని బాధాయె
 అబ్బాయీ సుబ్బన్న
 కాళ్ళ గజెలు గలగల నుంటు
 తాళమేసేనోయి మామా
 అందని పండునే కోరక
 అలక యింక ఏలనోయి చూడు
 అండగ నేనే ఉండి ఆడుకొందుమోయి
 ఇంత డంబ మేలనోయ్
 నిన్ను నమ్మకొంటెనోయ్
 ఏనాటికయినా నిన్నే చేరుదు
 రహస్య మేదీ లేదోయి మనకు
 ఏమందు వింకనే సోమారి మామయ్యా

పాడినవారు : సుందరమ్మ, రాజలక్ష్మి, జయ

ఇలలో దేసికైనా కూడ రెండుకావాలి
 దానకర్ణ పదవికి ముందు
 ధనము గుణము కావాలి
 ప్రేమనమ్ము వేశ్య కెప్పుడు
 తళుకు బెళుకులే కావాలి

జగతి సృష్టి పెరగాలంటే
 ఆలు మగలె అవసరం
 విశ్వమంత చూడాలంటే
 కంటి జ్యోతు లవసరం.

పాట 7

రచన : గన్పిశెట్టి

పాడినవారు : శంకర్ & నరోజిని

సుందర్ : కాంతా కాంతా

కనుగొంటినే నేడే - నాకం ...

అంత ప్రేమే కాదే

కనుగొంటినే నేడే - నాకం ...

వెన్నెల వెలుగులచే - మెరియు

రాగ విలోలితమై - విరియు

పన్నీటి జల్లులే - కురియు

సుందర జగమంతయు ప్రేమే

పద్మ : కనుగొంటినే నేడే నాకం

సుందర్ : ఓహూ ఔనా

పద్మ : కనుగొంటినే నేడే నాకం

అంత ప్రేమే కాదే

ఇద్దరు : కనుగొంటినే నేడే

సుందర్ : కంటివా మోదం చెలంగు

లేదిల కన్నులే కనలేని లోకం

ప్రేమయే - ఆత్మలో దీపం

ఆత్మయే - వెలగెడి మమతల తేజం

కనుగొంటిని నేడే

మధురమైన మలయా నిలయము

మృదు కోర్కెల నూగించే లోకం

పద్మ : ఊగించే లోకం

సుందర్ : వన్నెల వెలసిన ఈ లోకం

పద్మ : వన్నెల వెలసిన ఈ లోకం

సుందర్ : అది మనసునె నిలువ కనులే కోరం

పద్య : అది మనసునె నిలువ కనులే కోరం

ఇద్దరు : కనుగొంటినే నేడే లోకం

అంత ప్రేమే కాదే - కనుగొంటినే నేడే

పాట 8

రచన : వేణుగోపాల్

పాడినది : జి. వెంకటేశ్ (గెస్తుసింగర్)

ఏల మరచావో ఈశా - నన్నేల మరచావో ఈశ

కానగ గన్నులు లేవో - కరుణను గనవో ఈశ

ఆశలు వీడిన అందులను యిక

దయ గన లేవో ఈ జగతి

దారిని కానగ లేనుర

జగదీశ కరుణించ వేడితి...

॥కానగ॥

కన్నుల మంచికై నిద్దురుందీ

డబ్బుగల ప్రజలకు సుఖముందీ

గాన విశ్రాంతికై తాళముందీ

భర్త హీనులే పేదల బ్రతుకిదియా...

॥కానగ॥

పాట 9

రచన : వేణుగోపాల్

పాడినవారు : సూలమంగలం రాజ్యలక్ష్మి

విధియో - నీ శోధనయో - అయ్యో

కనుచూపు వీడిన బ్రతుకంత బరువో

మానవు లెందరో - మానవు లెందరో

వీరిని గని కన్నులొసగ రారయ్యో

కరుణతోన కన్నులొసగ రారయ్యో

కళ్ళులేని వీరికి - కళ్ళులేని వీరికి

చూపులొచ్చిన వారలు దేవునిపాడి కొలచి

దారిద్రం తొలగగ దేశసేవకె పూనేరు

వృత్తిపని చేసి సొఖ్యపడేరే

మనుషులు గతించిన పిదపైన

బ్రతికున్న అంధుల కొరకు - కన్నుదాన మియ్యరో.

— శుభం —

-: తె క్షి పి య న్న :-

విరూప	టి. జానకిరామ్
మాటలు & విర్వహణ	కె. జె. మోహన్
పాటలు	వేణుగోపాల్; గన్పిశెట్టి (యుగళ గీతం)
సంగీత దర్శకత్వం	సి. ఎన్. పాండు
సహాయం	మునుస్వామి
నృత్య దర్శకత్వం	సోహన్ లాల్
రికార్డింగ్, మాటలు	పద్మనాభన్ (న్యూటోన్ స్టూడియోస్)
సహాయం	పతి, కణ్ణన్
పాటలు	కణ్ణన్ (రేవతి)
సహాయం	పళని, జగన్నాథన్, సుందరం
ఎడిటింగ్	సి. పి. జంబులింగం
..	పి. ఎన్. రావు
సహాయం	కృష్ణ
మేకప్	హరిబాబు; రాందాస్
కళ	ఎ. పి. చెలయ్య
స్టిల్స్	ఎస్. వి. గోపాలరావు
ప్రొడక్షన్	శ్రీనివాసన్; కృష్ణన్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	శ్రీకృష్ణ
కథ, కెమెరా, దర్శకత్వం	టి. జానకిరామ్

వి జ య పి క్చ ర్న,
వి జ య వా డ.